

Управление образования администрации и молодежной политики г. Владимира  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение г. Владимира  
«Средняя общеобразовательная школа № 31»

Принята  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.



«Утверждаю»  
Директор МБОУ «СОШ № 31»  
приказ № 315 от «30» августа 2023 г.

Т.В. Григорьева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности

**Театральная студия «АРТ-класс»**

Уровень сложности: базовый.  
Возраст обучающихся: 11-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Программу составила:  
Кусекева Юлия Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

г. Владимир,  
2023

# РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **Театральная студия «АРТ-класс»** имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МБОУ «СОШ № 31».

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать

события, взаимоотношения между героями произведений. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, видов детского творчества: художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического. Она способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

### **Концептуальная идея**

В основу данной программы легла идея возможности воспитания подрастающего поколения на базовых ценностях на основе существующего стандарта. Реализация идеи позволит сделать каждое занятие, каждую встречу с детьми источником становления у детей познавательных процессов и формированию творческих способностей. В основе идеи лежит акцентирование деятельности учителя в образовательном процессе на реализации задач личностного развития учащегося.

### **Новизна программы**

**Новизна** программы заключается в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности. Весь процесс обучения построен на игровом методе современных технологий проведения занятий. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс изучения сценической культуры, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка

### **Актуальность.**

**Актуальность программы** состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая **целесообразность программы** заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-

эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральной студии «АРТ-класс» базового уровня имеет художественную направленность.

- Адресат программы: обучающиеся в возрасте от 11-14 лет.
- Объем программы: объем учебных часов – 140 ч.
- Срок освоения программы – 9 месяцев.
- Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.
- Форма обучения – очная.
- Количество обучающихся в группе – 15-30 человек.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** создать условия для развития и реализации у школьников творческих способностей; воспитать высококультурную и нравственно устойчивую личность, постоянно стремящуюся к самосовершенствованию.

### **Задачи:**

#### личностные

- формировать умение определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- формировать умение в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества делать выбор (при поддержке других участников группы и педагога), как поступить;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

#### метапредметные

- создавать необходимые условия для проявления творческой индивидуальности каждого ученика;
- создавать условия для развития у детей познавательных интересов, формировать стремление ребенка к размышлению и поиску.

#### образовательные (предметные)

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии

Решение названных задач обеспечит формирование компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

## **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-тематический план**

| п/п | Название тем                | Количество часов |        |          | Формы контроля   |
|-----|-----------------------------|------------------|--------|----------|--|
|     |                             | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1   | Вводное занятие             | 2                | 2      | 0        | Наблюдение   |
| 2   | Основы театральной культуры | 16               | 4      | 12       | Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация |

|   |  |            |           |            |   |
|---|--|------------|-----------|------------|---|
| 3 | Сценическая речь   | 16         | 4         | 12         | Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение  |
| 4 | Ритмопластика  | 16         | 4         | 12         | Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды   |
| 5 | Актерское мастерство   | 16         | 4         | 12         | Упражнения, игры, этюды   |
| 6 | Промежуточная аттестация   | 6          | -         | 6          | Открытое занятие  |
| 7 | Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем). Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) | 62         | 4         | 58         | Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля |
| 8 | Итоговое занятие   | 6          | -         | 6          | Творческий отчет  |
|   | <b>Итого:</b>  | <b>140</b> | <b>22</b> | <b>118</b> |   |

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

*Практика.* Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

### 2. Основы театральной культуры

*Теория.* История театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения. «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

*Практика.* Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Виды театрального искусства. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Театральное закулисье. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Театр и зритель.

### 3. Сценическая речь

*Теория.* Речевой тренинг. Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения. Работа над литературно-художественным произведением. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

### 4. Ритмопластика.

*Теория.* Пластический тренинг. Пластический образ персонажа. Элементы танцевальных движений. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической

выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

### **5. Актерское мастерство.**

*Теория.* Организация внимания, воображения, памяти. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно», «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Манит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения». Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

### **6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия.**

#### **7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.**

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт». Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий». Театральные термины: «мизансцена».

*Практика.* Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Закрепление мизансцен. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Показ спектакля. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

#### **8. Итоговое занятие.**

*Практика.* Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

### Личностные:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности

### Метапредметные:

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

### Образовательные (предметные) результаты:

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;
- уметь:
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть:
- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками.

## РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № п/п | Тема занятия  | Форма занятия         | Форма контроля | Дата     | Дата по факту |
|-------|---|-----------------------|----------------|----------|---------------|
| 1.    | «Что я знаю о театре». Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. | Теоретическое занятие | Опрос          | сентябрь |               |
| 2.    | История театра  | Теоретическое занятие | Опрос          | сентябрь |               |

|     |   |                       |                           |          |  |
|-----|---|-----------------------|---------------------------|----------|--|
| 3.  | Виды театрального искусства.  | Теоретическое занятие | Тестовое упражнение       | сентябрь |  |
| 4.  | Виды театрального искусства.  | Практическое занятие  | Контрольное задание       | сентябрь |  |
| 5.  | Театральное закулисье   | Практическое занятие  | Тестовое упражнение       | сентябрь |  |
| 6.  | Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».                           | Практическое занятие  | Контрольное задание       | сентябрь |  |
| 7.  | Театр и зритель.  | Практическое занятие  | Тестовое упражнение       | сентябрь |  |
| 8.  | Речевой тренинг   | Теоретическое занятие | Опрос                     | октябрь  |  |
| 9.  | Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика                                | Теоретическое занятие | Контрольное задание       | октябрь  |  |
| 10. | Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса.           | Практическое занятие  | Контрольное задание       | октябрь  |  |
| 11. | Выразительность речи  | Практическое занятие  | Контрольное задание       | октябрь  |  |
| 12. | Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом                    | Практическое занятие  | Контрольное задание       | ноябрь   |  |
| 13. | Пластический тренинг  | Теоретическое занятие | Опрос                     | ноябрь   |  |
| 14. | Музыка и движение   | Теоретическое занятие | Тестирование.             | ноябрь   |  |
| 15. | Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа | Практическое занятие  | Контрольное задание       | ноябрь   |  |
| 16. | Основные танцевальные элементы  | Практическое занятие  | Контрольное задание       | ноябрь   |  |
| 17. | Танцевальные этюды  | Практическое занятие  | Контрольное задание       | декабрь  |  |
| 18. | Организация внимания, воображения, памяти                                     | Теоретическое занятие | Опрос                     | декабрь  |  |
| 19. | Актерский тренинг   | Теоретическое занятие | Контрольное задание       | декабрь  |  |
| 20. | Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия           | Практическое занятие  | Контрольное задание       | декабрь  |  |
| 21. | Сценическое действие  | Практическое занятие  | Контрольное задание       | декабрь  |  |
| 22. | Практическое освоение словесного и бессловесного действия.                    | Практическое занятие  | Контрольное задание       | январь   |  |
| 23. | Промежуточная аттестация  | Открытое занятие      | Показательное выступление | январь   |  |



|     |  |                       |                           |         |  |
|-----|--|-----------------------|---------------------------|---------|--|
| 24. | Выбор и анализ пьесы                                 | Теоретическое занятие | Опрос                     | февраль |  |
| 25. | Распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами | Практическое занятие  | Контрольное задание       | февраль |  |
| 26. | Выразительность речи, мимики, жестов                 | Практическое занятие  | Наблюдение                | март    |  |
| 27. | Закрепление мизансцен                                | Практическое занятие  | Контрольное задание       | март    |  |
| 28. | Изготовление реквизита, декораций                    | Практическое занятие  | Контрольное задание       | март    |  |
| 29. | Музыкальное оформление спектакля                     | Практическое занятие  | Контрольное задание       | март    |  |
| 30. | Репетиция спектакля                                  | Практическое занятие  | Наблюдение                | апрель  |  |
| 31. | Репетиция спектакля                                  | Практическое занятие  | Наблюдение                | апрель  |  |
| 32. | Репетиция спектакля                                  | Практическое занятие  | Наблюдение                | апрель  |  |
| 33. | Прогонные и генеральные репетиции                    | Практическое занятие  | Наблюдение                | апрель  |  |
| 34. | Показ спектакля                                      | Открытое занятие      | Показательное выступление | май     |  |
| 35. | Конкурс «Театральный калейдоскоп»                    | Открытое занятие      | Показательное выступление | май     |  |

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение.

- сцена;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- усилители звука;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- фото и видеоаппаратура.

### Учебные пособия:

- Театральная игротека;
- Учебник для уроков грима;
- Учебник о возникновении театра;
- Учебник «Актерский тренинг»;
- Учебник «История костюма»;

### Дидактический материал:

- Карточки-задания по теме «скороговорки»;
- Карточки-задания по теме «буриме»;
- Карточки-задания по теме «театральные термины»;
- Карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа»;
- Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое

самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;

- Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
- Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал. Сборники инсценировок:
- «Волшебство театра».

**Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:**

- инсценировка;

### **Информационное обеспечение.**

- информационные стенды;
- сайт МБОУ «СОШ № 31» (страница, где размещена информация о результатах тестирований, соревнований, работа с родителями, фото и видео материалы и прочее);
- социальные сети (ВК, Одноклассники, Телеграм)

### **Кадровое обеспечение.**

Данная программа реализуется преподавателями, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

## **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

### **Формы контроля**

Реализация программы Театральная студия «АРТ-класс» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театральная студия «АРТ-класс» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

### **Организация текущей и итоговой диагностики результативности.**

Текущая диагностика освоения программы основывается на критериальном подходе и предполагает вовлечение обучающихся в процесс оценивания, включая самооценку и взаимооценки. В основе критериев лежат универсальные учебные действия.

Критерии оценивания:

А – соблюдение правил техники безопасности на сцене;

В – знание и соблюдение законов сценического проживания;  
С – артикуляция и дикция;  
D – ориентация на сценической площадке;  
Е – работа в ансамбле при создании образов в хореографии;  
F – творческий подход: оригинальность, разнообразие выразительных средств, актерское мастерство.

Каждому критерию присевается максимальный вес – 5 баллов. Соответствие деятельности обучающегося фиксируется в диагностической карте по каждому виду контроля (приложение 1)

Итоговая диагностика выстраивается на текущей диагностике освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Педагогом рассчитывается максимально возможный балл по каждому виду контроля и подсчитывается количество баллов, набранных обучающимся. Максимально возможный балл по каждому виду контроля суммируется и суммируется количество баллов, набранных обучающимся. Рассчитывается процент набранных обучающимся баллов от общего количества баллов и определяется уровень достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

#### **Уровни освоения программы:**

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

*Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).*

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).* Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).* Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание

произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа Театральной студии «АРТ-класс» составлена с учётом требований современной педагогики. Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение;
  - дифференцированное обучение;
  - игровые технологии;
  - системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.
- Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
  - принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
  - принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
  - принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
  - принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников. Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:
  - наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
  - словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
  - практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

## 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986; 2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
2. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
5. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
6. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
7. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997; 9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
8. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;

### Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания

- для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру./Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
  4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939; 5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
  5. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
  6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
  7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
  8. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
  9. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;
  10. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
  11. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
  12. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
  13. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
  14. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
  15. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Ф.И.О. обучающегося

Программа дополнительного образования Театральная студия «АРТ-класс»

Период освоения: 140 часов.

| Форма контроля              | А 5баллов | В 5баллов | С 5баллов | Д 5баллов | Е 5баллов | Ф 5баллов | Максимальное количество баллов | Количество баллов |
|-----------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------------------------|-------------------|
| Основы театральной культуры |           |           |           |           |           |           |                                |                   |
| Сценическая речь            |           |           |           |           |           |           |                                |                   |
| Ритмопластика               |           |           |           |           |           |           |                                |                   |
| Актерское мастерство        |           |           |           |           |           |           |                                |                   |
| Театральная постановка      |           |           |           |           |           |           |                                |                   |

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы

Педагог дополнительного образования