

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 31  
имени Героя Советского Союза С.Д. Василисина»

Принята  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «30» августа 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «СОШ № 31»  
Т.В. Григорьева  
приказ № 397 от «30» августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Студия современного танца «Эклиптика»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Педагог дополнительного образования  
Ивченко А.Е.

г. Владимир, 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

**Актуальность** состоит в том, что танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнелюбие и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому, **главная задача педагога** – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

### Нормативно-правовая база

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021);
3. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...»;
7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования (новая редакция);
9. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
11. Конвенция о правах ребенка;
12. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844;
13. Указ Президента РФ от 7 июля 2011 г. № 899 «Об утверждении приоритетных направлений развития науки, технологий и техники в Российской Федерации и перечня критических технологий Российской Федерации»;
14. Постановление Правительства РФ от 21.05.2013 № 424 «О федеральной целевой программе «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» на 2014 - 2020 годы»;
15. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
16. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
17. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
19. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
20. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

21. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
22. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
23. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
24. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»;
25. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МБОУ «СОШ №31».

**Цель программы** – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи программы:**

Развивающие: - развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);

- развитие музыкально-танцевальных способностей, потребности к творческому самовыражению;

Воспитательные: - воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;

- воспитание личности учащихся, ориентированных на успешность (радоваться успехам других и вносить вклад в общее дело);

Образовательные: обучение учащихся технике хореографического движения (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух).

Данная образовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 1 год и предполагает проведение занятий с детьми младшего школьного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Данная программа составлена на основе:

- образовательной программы «Азбука танца» МБОУ ДОД «Районный Дом детского творчества»;
- образовательной программы дополнительного образования детей хореографической студии «Эдельвейс» (Центр развития детей и юношества «Лефортово»).

**Новизна**

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе, приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству, охранение и охрана здоровья детей, ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и

приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;

### **Актуальность**

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Образовательная программа составлена таким образом, что дети могут начать изучать ее без подготовительного курса.

**Направленность программы:** по содержанию – художественная; по функциональному предназначению – общеразвивающая;

Уровень-базовый.

**Концептуальная идея:** программа предполагает целенаправленную работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца.

**Педагогическая целесообразность:** представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

**Адресат программы:** дети в возрасте от 7 до 10 лет.

### **Объем и сроки реализации программы**

Срок освоения программы 1 год обучения - 204 часа. Занятия проходят 3 раза в неделю, по 2 академических часа (6 часов в неделю).

В коллектив дети зачисляются на основании заключения врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям.

#### **Формы обучения и особенности организации образовательного процесса.**

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 7-летнего ребенка отличается от возможностей 8-9-летнего школьника; различаются также физические способности учащихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки. Поэтому программой предусмотрены следующие **формы занятий:**

- групповые,
- подгрупповые,
- репетиционные.

В курсе обучения хореографии применяются следующие **методы обучения:**

**Метод использования слова** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

**Методы наглядного восприятия** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести:

показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует

воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

**Практические методы** основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

**Метод целостного освоения упражнений и движений** объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

**Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

**Игровой метод** используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

**Основной принцип построения учебно-тренировочной работы в группах** - универсальность в постановке задач, выборе средств и методов по отношению ко всем занимающимся, соблюдение требований индивидуального подхода и глубокого изучения особенностей каждого занимающегося.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы**:

1. **Принцип сознательности и активности** предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
2. **Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
3. **Принцип доступности** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
4. **Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определённую последовательность решения танцевально-творческих заданий.
5. **Принцип гуманности** в воспитательной работе выражает:
  - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
  - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
  - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.
6. **Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

### **Условия реализации программы:**

- Материально – техническое обеспечение (наличие в учреждении средств для воспроизведения музыкальных фонограмм, помещения для занятий – зал, а также инвентаря: скакалок, ковриков, мячей);
- Кадровое (наличие квалифицированных педагогов);
- Информационное обеспечение (выход руководителя коллектива на школьные родительские собрания, а также наличие информации о работе студии на сайте учреждения).

### **Планируемые результаты**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы студии современного танца «Эклиптика» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

#### **воспитанник будет знать:**

- требования о правилах поведения в танцевальном классе, на сцене и в других помещениях;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- темп и характер музыки;
- позиции рук и ног;
- элементы классического, народного и бального танца

#### **воспитанник будет уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные элементы танца

### **Формы аттестации**

**Входная**, направленная на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

**Текущая**, осуществляемая в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

**Тематическая**, осуществляемая по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Используются следующие методы:

- практические: (зачет, сдача элементов танца);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);

- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

**Итоговая**, проводимая в конце, полугодий, всего учебного года (концерты, фестивали обучающихся, соревнования, участие в конкурсах).

### Оценочные материалы

Контроль уровня усвоения программы оценивается по результатам итоговых занятий, на которых педагог смотрит, выполнено то или иное упражнение по данной дисциплине, (в номере в качестве критерия выступает комбинация или полностью номер).

Оценивание результата постановочной работы происходит по следующим критериям:

Обучающийся должен знать:

- рисунки выученных танцев;
- технику исполнения, движения и комбинации;
- особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

| Оценивание/уровень | Критерии оценивания  |
|--------------------|--|
| высокий            | Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению. |
| средний            | Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.   |
| низкий             | Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.  |

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

### Учебно-тематический план.

| № | Наименование раздела и темы программы         | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
|---|---|-------------|--------------------|-------------------|
| 1 | Правила техники безопасности. Вводное занятие | 4 часа      | 4 часа             | -                 |
| 2 | Ритмика. Азбука музыкального                  | 20 часов    | 6 часов            | 14 часов          |



|   |                                   |                 |                |                  |
|---|-----------------------------------|-----------------|----------------|------------------|
|   | движения                          |                 |                |                  |
| 3 | Хореографическая азбука           | 8 часов         | 4 часа         | 4 часа           |
| 4 | Детский танец                     | 20 часов        | 4 часа         | 16 часов         |
| 5 | Партерный экзерсис                | 68 часов        | 2 часа         | 68 часов         |
| 6 | Постановочно-репетиционная работа | 52 часа         | -              | 52 часа          |
| 7 | Работа по формированию личности   | 10 часов        | 4 часа         | 6 часов          |
| 8 | Концертная деятельность           | 14 часов        | -              | 14 часов         |
| 9 | Индивидуальная работа             | 8 часов         | -              | 8 часов          |
|   | <b>Итого:</b>                     | <b>204 часа</b> | <b>24 часа</b> | <b>178 часов</b> |

### Содержание тем:

#### 1. Правила техники безопасности:

- правила техники безопасности на занятии;
- правила техники безопасности по окончании занятия;
- общие требования безопасности;
- гигиенические требования;
- требования к форме занимающихся;
- Техника безопасности на дорогах и в общественных местах.

#### 2. Вводное занятие:

- знакомство с планом работы на год;
- гигиенические требования к обуви, одежде;
- задачи этого года обучения;
- перспективы и требования;
- расписание занятий;
- комплектование группы;
- выбор родительского комитета.

#### 3. Ритмика. Азбука музыкального движения

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры .

Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности:

- формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада,
- обогащение музыкально — слуховых представлений,
- развитие умений координировать движений с музыкой.

#### 4. Хореографическая азбука

- постановка корпуса;
- позиции ног;
- позиции рук;
- поклон;
- разновидность танцевального шага;
- положение в паре.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

- 5. Детский танец** (Весёлая зарядка», «Лошадки», «Полька», «Ритм-вальс», образные танцы)
- краткое содержание танцевальных упражнений;
  - разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- 6. Партерный экзерсис**
- упражнения для улучшения гибкости шеи;
  - упражнения на напряжения и расслабления мышц тела;
  - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья;
  - развитие подвижности локтевого сустава и плечевого;
  - упражнения для развития гибкости поясного сустава;
  - упражнения для развития гибкости позвоночника;
  - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра;
  - упражнения для улучшения гибкости коленных суставов;
  - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы;
  - упражнения для развития выворотности ног.
- 7. Постановочно-репетиционная работа**
- изучение и отработка танцевальных связок;
  - работа над музыкальностью;
  - развитие пластичности;
  - синхронность в исполнении;
  - работа над техникой танца;
  - отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений;
  - выразительность и эмоциональность исполнения.
- 8. Работа по формированию личности**
- проведение внутриколлективных мероприятий;
  - игры на сплочение коллектива;
  - выходы в театр, кино, на выставки и т.п.
- 9. Концертная деятельность**
- участие в конкурсах, школьных, городских и областных мероприятиях.
- 10. Индивидуальная работа**
- работа с детьми, отстающими в освоении программы из-за болезни;
  - занятия с воспитанниками, пришедшими в коллектив во втором полугодии.

#### **Календарно-тематическое планирование**

| № | Тема занятия                                | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту |
|---|---|--------------|---------------|---------------|
| 1 | Правила техники безопасности                | 2            |               |               |
| 2 | Чередование сильной и слабой долей такта    | 2            |               |               |
| 3 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике | 2            |               |               |
| 4 | Чередование сильной и слабой долей такта    | 2            |               |               |
| 5 | Музыкальная структура движений              | 2            |               |               |
| 6 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике | 2            |               |               |
| 7 | Музыкальная структура                       | 2            |               |               |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | движений   |   |  |  |
| 8  | Постановочно-репетиционная работа  | 2 |  |  |
| 9  | Комплекс упражнений по партерной гимнастике  | 2 |  |  |
| 10 | Знакомство детей с элементами танцевальных Движений, ходьба: простой шаг в разном темпе и характере                  | 2 |  |  |
| 11 | Постановочно-репетиционная работа  | 2 |  |  |
| 12 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике  | 2 |  |  |
| 13 | Знакомство детей с элементами танцевальных Движений, ходьба: простой шаг в разном темпе и характере                  | 2 |  |  |
| 14 | Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.          | 2 |  |  |
| 15 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике  | 2 |  |  |
| 16 | Знакомство детей с танцевальными движениями: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой | 2 |  |  |
| 17 | Постановочно-репетиционная работа  | 2 |  |  |
| 18 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике  | 2 |  |  |
| 19 | Знакомство детей с танцевальными движениями: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой | 2 |  |  |
| 20 | Постановочно-репетиционная работа  | 2 |  |  |
| 21 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике  | 2 |  |  |
| 22 | Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка           | 2 |  |  |
| 23 | Постановочно-репетиционная работа  | 2 |  |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
| 24 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике   | 2 |  |  |
| 25 | Упражнения на координацию движений  | 2 |  |  |
| 26 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике   | 2 |  |  |
| 27 | Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией упражнения и игры по ориентации в пространстве | 2 |  |  |
| 28 | Игры на сплочение группы  | 2 |  |  |
| 29 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике   | 2 |  |  |
| 30 | Концертная деятельность   | 2 |  |  |
| 31 | Постановочно-репетиционная работа   | 2 |  |  |
| 32 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике   | 2 |  |  |
| 33 | Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией упражнения и игры по ориентации в пространстве | 2 |  |  |
| 34 | Постановочно-репетиционная работа   | 2 |  |  |
| 35 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике   | 2 |  |  |
| 36 | Построение: Линия. Шеренга. Колонна   | 2 |  |  |
| 37 | Постановочно-репетиционная работа   | 2 |  |  |
| 38 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике   | 2 |  |  |
| 39 | Детский танец   | 2 |  |  |
| 40 | Постановочно-репетиционная работа   | 2 |  |  |
| 41 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике   | 2 |  |  |
| 42 | Мероприятия внутри группы   | 2 |  |  |
| 43 | Постановочно-репетиционная работа   | 2 |  |  |
| 44 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике   | 2 |  |  |
| 45 | Концертная деятельность   | 2 |  |  |
| 46 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике   | 2 |  |  |
| 47 | Постановочно-репетиционная работа   | 2 |  |  |
| 48 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике   | 2 |  |  |
| 49 | Концертная деятельность   | 2 |  |  |
| 50 | Правила техники   | 2 |  |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | безопасности                                |   |  |  |
| 51 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике | 2 |  |  |
| 52 | Постановочно-репетиционная работа           | 2 |  |  |
| 53 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике | 2 |  |  |
| 54 | Упражнения на координацию Движений          | 2 |  |  |
| 55 | Постановочно-репетиционная работа           | 2 |  |  |
| 56 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике | 2 |  |  |
| 57 | Концертная деятельность                     | 2 |  |  |
| 58 | Постановочно-репетиционная работа           | 2 |  |  |
| 59 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике | 2 |  |  |
| 60 | Мероприятия внутри группы                   | 2 |  |  |
| 61 | Постановочно-репетиционная работа           | 2 |  |  |
| 62 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике | 2 |  |  |
| 63 | Мероприятия внутри группы                   | 2 |  |  |
| 64 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике | 2 |  |  |
| 65 | Детский танец                               | 2 |  |  |
| 66 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике | 2 |  |  |
| 67 | Детский танец                               | 2 |  |  |
| 68 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике | 2 |  |  |
| 69 | Мероприятия внутри группы                   | 2 |  |  |
| 70 | Постановочно-репетиционная работа           | 2 |  |  |
| 71 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике | 2 |  |  |
| 72 | Индивидуальная работа                       | 2 |  |  |
| 73 | Постановочно-репетиционная работа           | 2 |  |  |
| 74 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике | 2 |  |  |
| 75 | Концертная деятельность                     | 2 |  |  |
| 76 | Постановочно-репетиционная работа           | 2 |  |  |
| 77 | Комплекс упражнений по партерной гимнастике | 2 |  |  |
| 78 | Концертная деятельность                     | 2 |  |  |
| 79 | Постановочно-репетиционная работа           | 2 |  |  |
| 80 | Комплекс упражнений по                      | 2 |  |  |

|     |   |                 |                 |                  |
|-----|---|-----------------|-----------------|------------------|
|     | партерной гимнастике  |                 |                 |                  |
| 81  | Индивидуальная работа   | 2               |                 |                  |
| 82  | Постановочно-репетиционная работа                                     | 2               |                 |                  |
| 83  | Комплекс упражнений по партерной гимнастике                           | 2               |                 |                  |
| 84  | Мероприятия внутри группы   | 2               |                 |                  |
| 85  | Постановочно-репетиционная работа                                     | 2               |                 |                  |
| 86  | Комплекс упражнений по партерной гимнастике                           | 2               |                 |                  |
| 87  | Детский танец   | 2               |                 |                  |
| 88  | Постановочно-репетиционная работа                                     | 2               |                 |                  |
| 89  | Комплекс упражнений по партерной гимнастике                           | 2               |                 |                  |
| 90  | Детский танец   | 2               |                 |                  |
| 91  | Постановочно-репетиционная работа                                     | 2               |                 |                  |
| 92  | Комплекс упражнений по партерной гимнастике                           | 2               |                 |                  |
| 93  | Индивидуальная работа   | 2               |                 |                  |
| 94  | Постановочно-репетиционная работа                                     | 2               |                 |                  |
| 95  | Комплекс упражнений по партерной гимнастике                           | 2               |                 |                  |
| 96  | Детский танец   | 2               |                 |                  |
| 97  | Мероприятия внутри группы   | 2               |                 |                  |
| 98  | Индивидуальная работа   | 2               |                 |                  |
| 99  | Детский танец   | 2               |                 |                  |
| 100 | Постановочно-репетиционная работа. Подготовка к итоговому мероприятию | 2               |                 |                  |
| 101 | Постановочно-репетиционная работа.                                    | 2               |                 |                  |
| 102 | Концертная деятельность. Итоговое мероприятие                         | 2               |                 |                  |
|     | <b>Итого:</b>   | <b>204 часа</b> | <b>26 часов</b> | <b>178 часов</b> |

#### Методические материалы:

1. В.П. Коркин «Акробатика»;
2. Г. Прибылов «Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов»;
3. И.Смирнов «Искусство балетмейстера»;
4. Т.Ткаченко «Народные танцы»;
5. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора»

#### Список литературы

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 624 с.

2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.; Рольф, 1999.
3. Богданов Г.Ф. «Самобытность русского танца», Москва. МГУК. 2003г.
4. Ваганова А. Основы классического танца – Санкт – Петербург: Издательство «Лань», 2007.
5. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
6. Климов А. Основы русского народного танца – М.; издательство Московского госуд. института культуры, 2014.
7. Лисицкая Т.С. Хореография и танец [текст] /Т.С.Лисицкая. - М, 2017.
8. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.-сост. Н.А.Белибихина, Л.А.Королева. - Волгоград: Учитель, 2019.
9. Полонский В. Терминология классического танца – Смоленск, 1999.
10. Пуртова Е. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студенческих учреждений среднего проф. Образования – М.; Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013.
11. [https://yrok.pf/library/dopolnitelnaya\\_obsheobrazovatel'naya\\_obshezvivyayushaya\\_115753.html](https://yrok.pf/library/dopolnitelnaya_obsheobrazovatel'naya_obshezvivyayushaya_115753.html)
12. <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2015/02/04/rabochaya-programma-po-predmetu-khoreografiya>