

Интересный рассказ И. А. Бунина "Часовня" входит в состав цикла ^{цикл} "Темные аллеи". Произведение в данном ^{цикл} объединяет одна тема - тема любви. Но в рассказе "Часовня" читатель может не наблюдать любовные интриги, а автор здесь дает чуждое эрихонское описание жизни человека.

В начале произведения часовня ассоциируется с ^{улицы} тихим местом, где можно побыть наедине со своими мыслями и помечтать. Но по мере развития рассказа образ часовни меняется до неузнаваемости: "дико заросшая цветами и травами, крапивой и татарником, разрушающаяся кирпичная часовня с разбитыми окнами на уровне земли, из которой, ничего не видно, откуда так часто слышно звон". В данный момент часовня играет роль уединенности, где в "зеленых листьях, слышат какие-то дедушки и бабушки и еще какой-то дед, который сам себя застрелил".

Можно предположить, что "Часовые" - это рассказ-воспоминание. Хотя повествование и ведется в настоящем времени, читателю кажется, что это воспоминание из детства автора. Бунин передает именно "детское" восприятие всего окружающего. Во многом от взрослых, дети воспринимают все через образы, что помогает автору акцентировать внимание читателей на контрастах окружающего мира.

"Летний жаркий день", наполненный светом символизирует радость жизни. Но в то же время детей волнует нечто потустороннее, сверхъестественно противоположное: "узкое и длинное разбитое окно на уровне земли", где в железных решетках лежат мертвые тела, - все это символизирует смерть. Автор ярко подчеркивает контраст с помощью описания природы: "Везде светло и жарко, а там темно и холодно..." "Все очень интересно и удивительно", прикасаясь к "смерти".

В любой возрасте можно прекратить собою, тем холоднее идет из твоей
жизнь, как в молодости, так и в старости, это прозе ярко отражает
те. Именно этот факт читатель пони- описание жизни, что все жизнь
мает в данной произведении, есть построена на контрастах.
эти два понятия противоположны.

В часовой лежит молодой человек,
который „был очень вынослив, а когда
очень вынослив, всегда стремится к себе...“
Поме любовь является неким прекрас-
ным муравьем, но она может
стать предельной силой человеческой
драмы.

Таким образом, основным приемом
произведения „Часовые“ является антитеза.
Противопоставление настоящего и
прошлого, молодости и старости, свет
и тьма, тепло и холод, жизнь и
смерть... А в качестве границы
между двумя мирами предстает
„разрушающаяся крестовая часовня“.
Разомтое око самой часовни
является художественной деталью.
„И кем марше и радостней перен

K₁ - 85
K₂ - 65
K₃ - 155
K₄ - 85

375