

Оба стихотворения схожи по теме, оба о жалости к бездомным собакам и размышления об их жизни, а также о догадках отношения пса к главному герою.

Рассмотрим стихотворение Рариса Ивнива "Пёс": в двух первых четверостишиях автор размышляет о жизни собаки: откуда он взялся, где и как рос; далее поэт рассуждает об обитательной среде обитателя — жалость к бездомным псам, но внезапно понимает, что собака такое же живое существо, способное думать, способное чувствовать и испытывать эмоции, и что собака, точно так же как и главный герой может размышлять о его жизни, истории и также жалеть его. В момент осознания этого он понимает, как они похожи, не смотря на внешнее различие: "И вот мы сидим — родные до боли...".

Первое стихотворение вест задумчивым настроением. Используются перекрёстная рифма, эпитеты (подражательный (визг)), Ивнив также говорит о (стереотипных) рамках общества, за которые собаки не выходят, а потом предлагает посмотреть на случай через личное восприятие: "обитательная жалость к бездомным псам", "возможна ведь правдоподобная догадка, что ты жалелась меня, как пёс".

Во втором стихотворении автор рассказывает о разговоре с собакой и о его полутных размышлениях. Главный герой говорит про о своей же ослеплённой жизни: "Жизни моя удаётся"

са не ослеп, удаётся она не спать". Далее он выражает понимание, что они с псом очень похожи. В процессе автор понимает, что не только у него, но и у пса жизнь не удаётся.

В стихотворении "О собаках" используются эпитеты: "случайного (пса)", "петашко (сладкий)", повторение: "ну, а всё же, а всё же", а всё же", используется также перекрёстная рифма, а стихотворение придаёт приподнятое настроение.

В заключении можно сказать, что стихотворения похожи темой (разговор с псом) и смыслом (понимание того, что у собак жизнь так же может быть плохой, что они могут мыслить и чувствовать), в обоих применяются эпитеты, перекрёстная рифма, однако при этом оба создают разные настроения. Оба произведения написаны с разницей в сорок пять лет, но удивительно схожи и различны одновременно.